

Fotos: Jesús Quintanar



El Rap Unifica al barrio

En la búsqueda de alternativas para encauzar la actitud de violencia colectiva de los jóvenes, hace un año nace en Ciudad Nezahualcóyotl el proyecto *Rapem*—Rap Pandillero Estilo Mexicano— para crear vínculos de unidad entre estos grupos sociales, con el apoyo de diversas organizaciones que adaptan un modelo educativo de la OMS • por **Alberto Solís**

Cambia tus armas por un micrófono” es más que un eslogan de unidad en busca de detener la violencia juvenil en las calles, es parte de un esfuerzo colectivo para reencuadrar la actitud de las pandillas mexicanas, usar las líricas callejeras del rap como bandera para establecer vínculos y superar diferencias entre los barrios. El proyecto *Rapem* nace a partir de una iniciativa llamada “Avancemos”, con el apoyo de la organización mexicana Cauce Ciudadano, la internacional Ashoka emprendedores sociales y el canal de videos MTV.

Hace una década Carlos Cruz era *porro* en la Prepa 9, sus reglas eran las de su pandilla y el “ojo por ojo y diente por diente” su consigna para resolver los problemas; con la muerte de uno de sus amigos, Cruz entra en un conflicto consigo mismo y decide que acabar ciego y chimuelo no está entre sus planes futuros. El 24 de agosto de 2000 funda con otros, ahora ex pandilleros de su escuela y del CCH Vallejo la organización Cauce Ciudadano que se enfoca a la búsqueda de alternativas para atender y resolver el problema de la violencia juvenil en nuestro país.

Con el uso de un modelo educativo retomado de la OMS llamado "Capaz", que es patrocinado por la Fundación General Electric, desarrollan las habilidades psicosociales de los adolescentes y los convierten en lo que llama "protagonistas sociales juveniles. Decidimos que había que cambiar nuestra relación con el mundo y que esto tenía que ser de una manera muy integral con los jóvenes. Nos enfocamos a cuestiones de derechos humanos y de empleo, con el fin de convertir a la banda en agentes de cambio."

Ashoka es una importante organización a nivel global que hace 25 años cuando inició, fue pionera en el campo del emprendimiento social y actualmente patrocina proyectos en más de 60 países, que involucran a mil 700 personas con ideas y soluciones innovadoras alrededor del mundo.

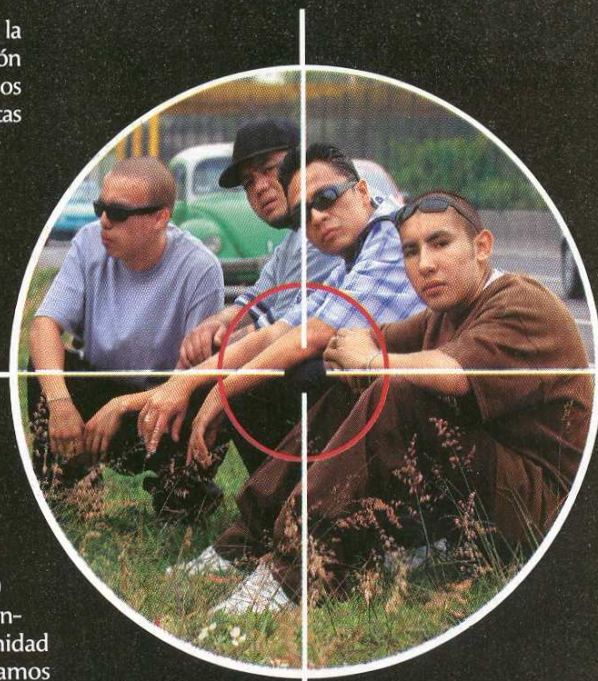
La iniciativa de Ashoka "Avancemos", de la cual resultó beneficiado el proyecto *Rapem* es coordinado por Sagrario Hernández Verástica, quien explicó que "Avancemos" se implementó hace un año en México con la idea de promover a los emprendedores sociales a una edad más temprana, ahora tenemos 40 proyectos en el país. Se comienza con un proceso de sensibilización de capacidades y cuando vemos la oportunidad de que ellos desarrollen sus propios proyectos, les otorgamos un capital que no rebasa los 10 mil pesos y los beneficiamos con una red de colaboraciones, apoyos y encuentros para el fortalecimiento de sus aptitudes".

Cruz mencionó que pese a la desconfianza de los jóvenes hacia lo que es una organización "empezamos a construir un espacio en el que a través de la música se genera paz, llegó la oportunidad de 'Avancemos' y se presentó *Rapem* (Rap Pandillero Estilo Mexicano) ante un panel de especialistas en materia de adolescentes. Después de un proceso de selección, recibieron mil dólares de apoyo y construyeron un estudio de grabación en Ciudad Neza, que intenta cambiar la imagen del rapero gandalla por el rapero del movimiento que busca la no violencia. Nosotros íbamos asesorándolos, pero ellos aportaron todas las ideas".

Armando Laborde, director de Ashoka en México y Centroamérica, agregó que la iniciativa "Avancemos" busca impulsar la actitud del emprendedor social entre los jóvenes, se trabaja con universidades escuelas y organizaciones no gubernamentales (ONG) que están muy relacionadas con ellos. Los jóvenes nos hablan sobre los distintos problemas que les afectan, se les invita a que seleccionen un problema en el que quieran trabajar y la manera en que podrían solucionarlo, hacen una estrategia de trabajo y la presentan. A los proyectos seleccionados se les otorgan facilidades para que puedan llevarlo a cabo. El mayor premio es para nosotros el hecho de que tomen conciencia de que ellos pueden cambiar las cosas".

—¿Cómo detectan a un emprendedor social entre los embusteros sociales?

—Hay criterios muy definidos, los primeros tienen que ver con la persona, que sea emprendedora y creativa, tienen que demostrarlo en una serie de entrevistas en las que buscamos una cosa que llamamos 'fibra ética' que es un poco más difícil de evaluar, ratificamos que el aspirante sea movido por las causas correctas para realizar las cosas, ahí es donde se detecta el plagio o la mentira. Es un proceso muy riguroso y elaborado".



INFLUENCIA DEL CHOLO EN NEZA

Rapem es la consolidación de un esfuerzo de unificación de las pandillas que inició hace siete años con el proyecto UBM (Unión de Barrios Mexicanos), que abraza a más de 800 integrantes de 20 barrios de cholos. Luis Plata Ramírez su principal promotor exhorta a los pandilleros a "dejar atrás las armas y agarrar los micrófonos; te subes al escenario y no sabes si tu enemigo está entre el público, como músico le encantas pero abajo eres parte de otro barrio. No queremos poner nuestra bandera de 'Viva la paz', simplemente ver que nuestro movimiento pierde fuerza debido a la violencia y que el rap puede ser una forma de expresión positiva".

No es casualidad que el proyecto de *Rapem* se haya establecido en Ciudad Neza, pues ahí fue el primer lugar en el centro del país donde la identidad del cholo se dejó sentir con más fuerza, como platica el "Mex" integrante de México estilo. "La cultura del cholismo empieza en la Ciudad de México con el pachuco quien emigra a Estados Unidos y evoluciona en el cholo, Neza es una comunidad de inmigrantes a la cual, durante las olas de deportaciones masivas en los ochenta y noventa regresa mucha raza que comienza a traer la cultura y de aquí se extiende a todo el Estado de México y el DF".

DISCRIMINACIÓN

A pesar de llevar la semilla rapera en las ideas y la indumentaria de la mayor parte de su juventud, en esta demarcación del Estado de México hay una campaña fuerte de discriminación hacia las pandillas de cholos, al respecto el Smiley otro miembro del grupo México Estilo y fundador de *Rapem*, pone un ejemplo: "En Neza no te dejan entrar si andas tumbado a ningún antro, si llegas sólo o con una chava a lo mejor, pero en grupo no, a nuestros eventos vayas como vayas entras, ahí no se discrimina a nadie."

Cruz enfatiza que en uno de los talleres de derechos humanos, los jóvenes manifestaron "un gran repudio a la famosa frase 'es una revisión de rutina', cosa violatoria a sus derechos humanos; y que en algunos antros de la ciudad y el Estado de México haya letreros que dicen, 'se prohíbe la entrada a los cholos' en un asunto de discriminación absoluta; antes decían nos reservamos el derecho de admisión y hoy dicen 'No cholos' incluso para la inscripción en las escuelas. Otro dato importante es que la Conapred (Comisión Nacional Para la Prevención de la Discriminación) no maneja el tema de la juventud cuando los jóvenes son los primeros que la padecen".

La discriminación hacia el *cholo* no es propia de los antros, cuando visité el lugar donde está instalado *Rapem*, un señor al que ellos conocen como "Soto", nos recibió cantando dos versos de un rap que repitió hasta que entramos en el cuarto acondicionado como estudio de grabación. Plata Ramírez me comentó que habían buscado durante cinco meses un lugar donde montar una computadora armada, un par de bocinas profesionales y una pequeña consola. "En Neza no cualquiera te renta un cuarto sabiendo que eres *cholo* y el señor Soto se quitó esa venda y dijo que iba a considerar lo que somos como personas; y ahí lo ves tarareando nuestras rolas".

Los *cholos* no son la única identidad que ha adoptado el rap como su música ya que también es parte de los cuatro elementos clan de la cultura Hip Hop, los otros tres elementos son el *graffiti*, el *break dance* y las *tomamesas*, para Plata Ramírez quien canta desde hace casi diez años en el grupo NSM, compartir el escenario con esta identidad resulta enriquecedor. "En nuestra forma de pensar no hay discriminación porque somos mexicanos. En cambio a nosotros sí nos discriminan, se nos cierran los espacios, se escandalizan nuestros eventos, la mano dura de la policía y hasta nos tratan de confundir con *Maras*".

LAS MUJERES DE LA PANDILLA

Otra de las problemáticas por las que se ha preocupado Cauce Ciudadano es la inequidad de género entre la juventud, la socióloga Érika Llanos Hernández, quien coordina el proyecto radiofónico de www.radiosexmismo.org aseguró que "Las chavas se dan cuenta del machismo en las pandillas, pero los chavos también están reconociendo que actúan con violencia ante las mujeres. Hay unas *cholas* que están creando alternativas femeninas a su movimiento, donde la ropa es la misma para los dos géneros, la idea es crear una línea de ropa *chola* que sea exclusiva para mujeres".

Concientizar a los jóvenes sobre la igualdad en los géneros ha dado resultados, pues aunque en *Rapem* la mayoría de los grupos son de varones, también existen mixtos y exclusivos para mujeres como *Ehecatl Divas*, que figura en los carteles de las tocadas con el mismo espacio que cualquiera de los artistas involucrados, aunque no es argumento que "denote equidad en el proyecto, por lo menos hay presencia y respeto por el trabajo de las mujeres", expresó Llanos.

A pesar de declararse como no aficionada al rap, Llanos reconoció que el género "tiene un alto contenido social y ayuda mucho a los chavos y chavas a crear conciencia y mandar un mensaje positivo con sus rolas, es un género donde reafirman sus valores de la pandilla como la solidaridad, la lealtad y el compañerismo".

DISTINTAS MANERAS DE GRABAR UN RAP

Antes de que el proyecto *Rapem* fuera conocido en Latinoamérica a través de las cápsulas que durante septiembre se proyectaron por MTV, los raperos de pocos recursos buscaban alternativas para grabar sus canciones, como platica el "Mex". "La música la hacíamos con un juego de Play Station que se llama Music 2000, sacábamos nuestras pistas y grabábamos en un estéreo normal, hasta hicimos un disco con esas grabaciones".

Otra historia la platica el *Borrego* integrante de Magnolia Ridaz. "Mi primera grabación fue en un casete, luego empezamos con un micrófono de 40 pesos conectado a la computadora y un programa llamado DG, pero es casi como de *Playschool*". O el *Moreno* del mismo grupo, que bajó sus primeras pistas de Internet y otras las compró en el tianguis.

La cabina radiofónica de Cauce Ciudadano también es usada como una alternativa para hacer producciones musicales, como agrega Llanos: "Los chicos y las chicas están haciendo rap principalmente, pero también otros géneros musicales. Es un espacio que nos permite informar, formar y acercar a los jóvenes a las nuevas tecnologías, donde no se les cobra absolutamente nada a nuestros beneficiarios porque sabemos que usar un estudio profesional es carísimo".

Maruchán el tercer miembro de México Estilo dice con orgullo que "Rapem está para apoyar a la raza, actualmente impulsamos como a diez bandas en la producción musical, de letras, grabación, mezclas, masterización y participaciones en algunos eventos, Rapem trabaja por poco varo que se utiliza en seguir apoyando a la banda".

Mientras el *Moreno* afirma que el rap es su "psicólogo personal y de tiempo completo", el *Smiley* piensa que "La música es un buen camino para tranquilizarte, para hacer algo por ti mismo, salirte de los conflictos. El barrio y el rap te enseñan si quieres respeto lo que tienen que dar es respeto."

Cauce Ciudadano acaba de ser reconocido como uno de los cinco finalistas de entre 22 mil solicitudes que integraron el concurso "Visonarís-Premio UBS al Emprendedor Social 2006", que otorga la empresa Suiza UBS líder en el mundo de las finanzas, en alianza con Ashoka. Cruz es enfático al declarar que el premio es una gran oportunidad "no económica, de decirle a la gente que siempre hay otras alternativas para resolver los problemas de los jóvenes. Es una forma de decirle al gobierno que la 'mano dura' no es la salida, que mientras no haya políticas públicas de atención a los jóvenes, no pueden decir que los jóvenes son el problema".

